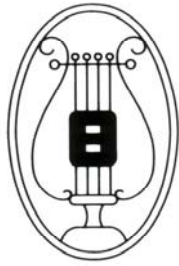


# 【バレエコース】

平成31年度入学生 学校案内 — 補助資料 —

\*\*\*\*\*



学校法人三浦学園 **日本音楽高等学校** (全日制女子校)

音楽科 (音楽コース・バレエコース・舞台芸術コース・幼児教育コース)

*Intellect & Art* = 知性と芸術の融合 =

## 『 バレエコースの特色と魅力 』

(著名な講師陣による特別レッスン・特別授業・コンサート等)

\*\*\*\*\*

総合学習上演発表 ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」



※役者 (男性役も)・演奏・ダンス・舞台装置・照明まで、すべて生徒が行う今年で16年目となる日音の一大イベントです。

本校の特色と魅力が満載、毎年演出にも様々な工夫があり見応え十分です。是非一度、ご家族や友達をお誘いの上、ご鑑賞ください。生徒・教職員一同、心よりお待ちしております。

**=今年度の上演予定=**

日時：10月14日(日)

開演：Am9:40～・Pm1:30～

会場：三浦記念ホール

申込：本校ホームページ

<「ドレミの歌」のシーン>

### ○バレエコース設立30周年記念 = 第3回バレエコース交流会 = (H29.8.26)



<三浦記念ホール：交流会での集合写真>

昭和63年(1988)前理事長三浦泰先生、小牧正英先生、谷桃子先生には設立にご尽力いただき、全日制高校として我が国初のバレエコースが設置され、昨年度30周年を迎えることができました。設立当時から「知性と芸術の融合」のもと、「学業」と「バレエ」の両立を目指す教育を推進してきました。この間、バレエコースを巣立っていった生徒は、700名を越え、国内外のバレエ団に所属してプロとしての活躍している人、バレエの後進の指導にあたっている人、バレエコースで学んだことを活かした職業に就いている人など、様々な場で活躍しています。

←卒業生と現役日音生がステージ発表をし、バレエコースでお世話になった先生方との交流を図りました。

### ○新入生歓迎会：「2・3年選抜生徒の発表」

三浦記念ホール



## バレエコース オープニング

「シゼール」  
「眠れる森の美女」  
「パキータ」  
「ライモンダ」  
各ウエアリエーション

### ○卒業公演：「くるみ割り人形」 三浦記念ホール



## ○特別レッスン:「コンテンポラリーダンス」

講師: 平山素子先生

＜プロフィール＞コンテンポラリーダンサー、振付家、筑波大学体育系准教授として後進の指導にも力を注ぐ。



於: 楽苑ホール

←コンテンポラリーダンスについて「基礎レッスンの体験」と「基礎を活かした作品」を学ぶ。

## ○特別ワークショップ:「舞台芸術・バレエ合同企画」

講師: 磯 真琴先生: 本校バレエコース卒 OG

＜プロフィール＞イギリスのセントラルバレエスクールに在籍。現在ロンドン WestEnd のミュージカル「ライオンキング」に出演。英国ショービジネス界など多方面で活躍中。



於: 第一レッスン室

←ミュージカルにおける舞台表現(ダンス・歌・演技)について学ぶ。

## ○バレエ合同オープンレッスン

講師: 堀内 充先生

＜プロフィール＞バレエダンサー・振付家として活躍中。大阪芸大准教授としても後進の指導にあたる。



於: 楽苑ホール

←ピアノに榎本真弓先生をお迎えして、「基礎の徹底」・「技能の向上」・「表現の発展」を学ぶ。

## ○特別レッスン:「ジャイロキネシス」

講師: 鈴木真由先生: 本校バレエコース卒 OG

＜プロフィール＞ 2004年にライセンス取得。現在、ダンサー、振付家・ジャイロキネシスインストラクターとして活躍中。



於: 第一レッスン室

←ジャイロキネシスの基本概念の理解と実践のレッスンを学ぶ。

## ○特別レッスン:「タップダンス」

講師: FUMIKO先生

＜プロフィール＞本校舞台芸術コース実技指導主任講師、日本タップダンス協会副会長を務め、沖縄タレントアカデミー非常勤講師など幅広く活躍中。



於: 楽苑ホール

←ミュージカル「コーラスライン」の振付を通してタップダンスの基本的な技術を体験する。

## ○3年バレエ教養IIの授業:「衣装製作」

講師: 室谷浩子先生

於: 家政実習室



3年生は授業で作品の創作・振付とそれにふさわしい衣装のデザイン・製作、照明プランの作成と実践を行い、秋のバレエコンサートでその成果をステージで発表します。

今年度の『Ballet Concert 2018』は、9月8日に実施いたします。



## ○特別講義:「舞台芸術コース・バレエコース」

講師: 山本英明先生 (舞台照明: 劇光社)



←中割幕・バトン等、舞台上の状況を確認しながらの操作

ジョーゼットの吊り込みの仕方の実践→

